

Opasek Anastáz: Dvakrát dvanáct básní

Vídeň (1981)

Vídeň mého dětství
i mého stáří,
kdo sedí za pecí,
nevidí za humna.

Vídeň je Evropa
prostoupená národy a jazyky,
Vídeň mé rodné město

snad proto je evopanství v mém srdci
i když je ve něm mé češství
bez prokletého šovinismu

tvář evropské jednoty a usmíření,
město, jež vyzvracelo okupanty
v okamžiku daném mariacelskou Paní

(Opasek, Anastáz: Život upřen do Středu. Básně z let 1968–1990. Documenta-Opus bonum, Praha 1995.)

Opasek Anastáz: Obrazy

Vánoce

Něco je skryto ve vzduchu,
něco je skryto v srdci tvém,
vánoce překročily obzor kalendáře,
na čistém stole prostřeném
znamení ryby ukazuje

ne včera, ale dnes
a zítra znova
na unavený, naříkavý svět,
do temnot ponořené země
přichází Pán

nedá se měřit časem to ticho vesmírné:
noc zázračného Slova
hodina rozuzlení
příběhu světa
vztažením Boží ruky.

Hle, oblaka se otvírají,
rozsvěťte světla,
přichází Pán.

(Opasek, Anastáz: Život upřen do Středu. Básně z let 1968–1990. Documenta-Opus bonum, Praha 1995.)

Opasek Anastáz: Obrazy

Pomník Jana Palacha v Římě

Zářivá obloha s horkými dny
pevné kamenné podnoží
takovou modř nebe vymaloval Bůh
do ní se tyčí tvoje ruce
konečky prstů se dotýkáš modra

ty chceš žít v žáru své lásky
proto ses přestěhoval na jih
pinie zde rostou a tyčí se cypřiše
a kolébají se palmy
v tom horkém vzduchu tvého těla
ty potřebuješ ten prostor kolem

Římané ti jej dali darem
protože tě milují
italské krásky i plouživí žebráci
to místo svobody dala italská zem
a sochař svými rukama
proslovil řeč o svobodě která hoří
neboť tys jediný mrtvý živý
v těchto dnech tíživého smutku
a stále hoříš
protože život nesvobodný
není než živoření.

(Opasek, Anastáz: Život upřen do Středu. Básně z let 1968–1990. Documenta-Opus bonum, Praha 1995.)

Pozn. administrátora.: Upálení Jana Palacha v lednu 1969 vzbudilo v Itálii velký ohlas. Již na konci ledna 1969 zde byla vyhlášena sbírka na pořízení pomníku tomuto českému studentovi. Protože se brzy vybralo dostatek finančních prostředků, byla v Římě o rok později slavnostně odhalena socha. Náměstí, na němž se nachází, bylo pojmenováno nově po Janu Palachovi. Hlavní projev na slavnosti, které se účastnil i A. Opasek, měl starosta Říma a poslanec Clelio Darida, jenž se osobně zúčastnil Palachova pohřbu v Praze. Autorem bronzové sochy znázorňující člověka obklopeného plameny byl italský sochař Vittorio Colbertaldo (1902–1979).